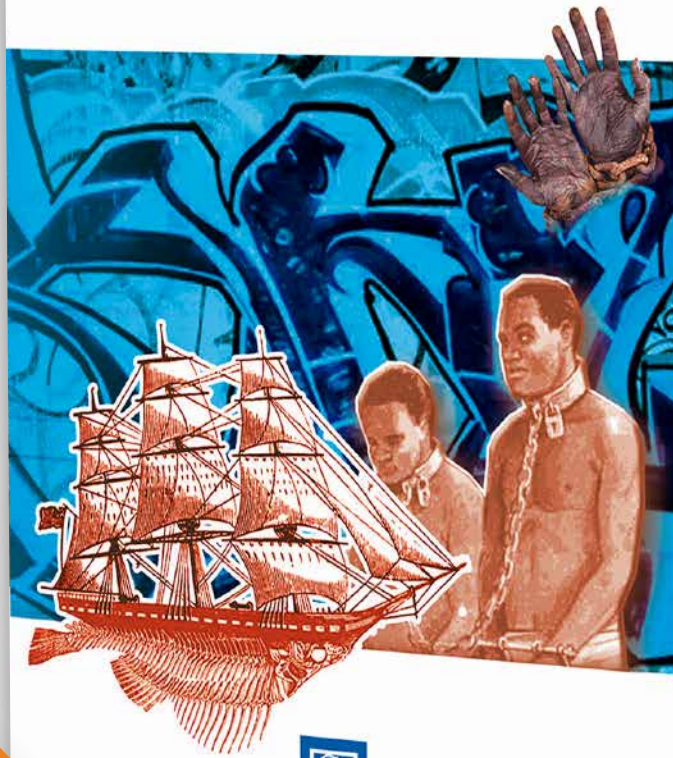


Herman Melville
Benito Cereno



NUESTROS CONTACTOS

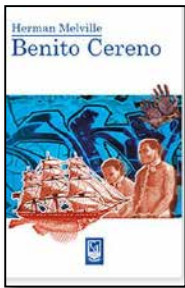
info@tiempodeleer.com

+57 (1) 4854700

Cra. 46 No. 22b-20 Of. 303

Bogotá, Colombia

WWW.TIEMPODELEER.COM



GUÍA DE LECTURA -BENITO CERENO



Presencia del mal a bordo ...

OBJETIVOS:

1. Avanzar en la profundización del análisis literario estableciendo la diferencia entre los niveles de textos: Denotativo y Connotativo.
2. Posibilitar que la lectura se convierta en experiencia participativa, preventiva y catártica frente a relaciones anómalas y perversas frecuentes en la cotidianidad de los lectores y lectoras.
3. Incentivar las lecturas comparativas que posibiliten el enriquecimiento y proyección de las lecturas de textos narrativos y de ficción.

JUSTIFICACIÓN

Se propone esta guía teniendo en cuenta la afirmación que hizo el gran escritor Joseph Conrad, aludiendo a la obra de Herman Melville, afirmación que confirma la riqueza y versatilidad de posibles lecturas de los textos literarios clásicos.

Dijo Conrad que cuando Melville escribía una cosa estaba aludiendo a otra u a otras, confirmando que el libro Benito Cereno puede ser leído como una alegoría de la presencia del mal en las relaciones humanas, en la que el "mal" no es entendido como algo sobrenatural sino como algo cotidiano y aparentemente normal.

Con base en lo anterior, se pueden distinguir al menos dos niveles de lectura de este libro. Un nivel denotativo, que podemos llamar superficial, en el que se desarrolla la historia de un viaje a bordo de un barco naufrago con todos sus avatares; y otro nivel connotativo, que podemos llamar profundo, en el que se puede destacar las consecuencias de una relación anómala y perversa en las personas involucradas en dicha relación.

DESCRIPCIÓN

Esta guía se basa en la lectura de este segundo nivel (Connotativo) y en la extrapolación de la misma que permite abordar situaciones de relaciones anómalas, o "perversas", que ocurren en la realidad con inusitada frecuencia como los casos de abusos y violencias que permanecen invisibilizados por la aparente normalidad con la que ocurren y con la que soportan sus desastrosas consecuencias los protagonistas.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. Organizar el curso en grupos y cada grupo trabajará en la elaboración de una propuesta.
2. Cada grupo realizará sesiones de lectura y discusión colectiva, luego de la lectura individual del libro, para analizar, discutir y proponer los elementos fundamentales del proyecto.
3. Esta propuesta puede realizarse con estudiantes de diferentes grados, a partir de octavo, por lo que se recomienda regular las características del proyecto al nivel de desarrollo moral y de madurez para debatir temas sensibles.
4. Por tratarse de una propuesta que aborda situaciones de susceptibilidad, a nivel individual, familiar, escolar y social, se recomienda que los docentes orienten permanentemente el proyecto y que se propicie la participación de especialistas (orientadores, psicólogos, ICBF, miembros de la comunidad educativa, e tc.).
5. Una vez organizado el proyecto, se recomienda seguir la ruta metodológica propuesta a continuación.

RUTA METODOLÓGICA

Parte 1. Identificar escenarios y situaciones claves.

- A. Más allá de los escenarios geográficos descritos en el libro, la propuesta se centra en el escenario principal (el velero Santo Domingo), caracterizado como un medio cerrado (poca influencia del exterior), en el que las relaciones están reguladas por jerarquías de autoridad, normas y reglas precisas que inciden en el comportamiento de los diferentes actores (capitán, tripulantes, esclavos).



En este punto se sugiere que los estudiantes realicen una investigación sobre el tipo de velero (estructura, compartimientos, etc.), normas que regulaban la convivencia a bordo (faltas, castigos, etc.), así como las jerarquías establecidas a bordo (dueños, cargos, funciones, etc.).

B. Una vez realizado lo anterior, el docente orientará la discusión para identificar, grupalmente, la situación clave que constituye el eje en torno al cual se pueden articular las distintas actividades que se realizarán.

La propuesta sugiere que este eje contemple, entre otros temas :

- La situación que enfrenta el capitán del velero Santo Domingo (Benito Cereno) y que lo obliga a comportarse de manera aparentemente "normal" ante la llegada de un extraño (capitán Delano) que ignora lo que está ocurriendo.
- La actitud o interpretación que realiza el recién llegado (capitán Delano) sobre las actitudes, comportamientos e intenciones del capitán Cereno, sin conocer la situación o conflicto real que está ocurriendo en su presencia.
- El testimonio que el capitán Cereno escribe, cuando se descubre y se juzga a los culpables, sobre los hechos que realmente ocurrieron, identificando qué ocurrió (secuestro), qué buscaban los esclavos (recuperar su libertad), discusión sobre la legitimidad de este comportamiento (¿es justo el secuestro a nombre de la libertad?).

Parte 2. Extrapolación de lecturas.

- A. Se sugiere que, realizados los procesos descritos, se trabaje en identificar espacios de similares al escenario del libro (velero) tales como la escuela, la familia, etc.
- B. Describir las características propias de cada uno de estos espacios, identificando protagonistas, relaciones entre estos, normas que regulan la convivencia, etc.
- C. Realizar una actividad (debate, foro, mesa, redonda, etc.) con participación de diferentes actores sociales (orientadores, especialistas, autoridades, miembros de la comunidad) para identificar diferentes clases de situaciones anómalas (abuso sexual, violencia intrafamiliar, instrumentalización de menores, etc.) y caracterizar cada uno de ellos.



- D. Organizados en grupo, los estudiantes harán un análisis comparativo entre las características de cada caso asignado al grupo por sorteo y lo ocurrido en la historia de Benito Cereno, destacando, entre otros:
- Actitudes y comportamientos de los protagonistas.
 - Tipo de relaciones que se establecen en el caso analizado.
 - Proceso de victimización en cada caso, debatiendo sobre como y cuando se presenta la situación según el rol desempeñado (protagonista, testigo, etc.).
 - Discusión sobre lo que se considera “normal” en cada uno de los casos analizados.

Parte 3. Contextualización y socialización del proyecto.

Para darle trascendencia y vinculación con la realidad de los contextos sociales donde suelen ocurrir estos casos, se propone:

- Articular con Sistema Nacional de Convivencia Escolar, Cátedra de paz y Manual de Convivencia Institucional.
- Diseñar y adelantar una Campaña de prevención de los casos analizados en la comunidad educativa, mediante diferentes clases de actividades (marchas, piezas comunicativas, etc.), y amplia difusión directa; y a través de las redes sociales.