

Horacio Quiroga

Cuentos de amor  
de locura y de muerte



**NUESTROS CONTACTOS**

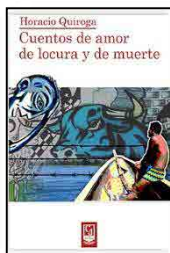
[info@tiempodeleer.com](mailto:info@tiempodeleer.com)

+57 (1) 4854700

Cra. 46 No. 22b-20 Of. 303

Bogotá, Colombia

[WWW.TIEMPODELEER.COM](http://WWW.TIEMPODELEER.COM)



## CUENTOS DE AMOR DE LA LOCURA Y DE MUERTE

Autor: Horacio Quiroga



desde 1.999

### ¿Y ahora, quién podrá defendernos...?

#### OBJETIVOS :

1. Recrear de manera lúdica la lectura de una obra literaria clásica.
2. Posibilitar que la lectura se convierta en experiencia participativa y versátil, generando al tiempo la producción de nuevos textos.
3. Utilizar diferentes formatos para enriquecer la lectura del texto narrativo.

#### JUSTIFICACIÓN

Se propone esta guía teniendo en cuenta las características narrativas propias de las historias que conforman el libro, tales como la diversidad de personajes, la intriga, el suspense así como los finales insólitos.

Esta diversidad polifónica puede ser aprovechada mediante una actividad lúdica (una entrevista) que posibilita la intervención de los lectores y de los personajes en la transformación de la historia más allá de las intenciones del autor, posibilitando una mayor



comprensión y el desarrollo de la creatividad logrando que el ejercicio de la lectura adquiera nuevas dimensiones y formas de asumirla, más allá del concepto que la convierte en un hecho solitario y aislado de su contexto.

#### DESCRIPCIÓN

Para el caso del libro **Cuentos de amor de locura y de muerte**, se sugiere dar la palabra a los personajes para saber de ellos más de lo que nos cuenta el autor, y para escuchar sus quejas, expectativas y propuestas sobre su participación y sobre el desarrollo de la historia, posibilitando la transformación de la misma.

Suele suceder que después de leer un libro se habla del autor, de las historias, así como de aspectos literarios como el tiempo, espacio, etc., pero muy pocas veces se da la oportunidad

para que los personajes se expresen y participen en la construcción de su propio destino , liberándolos de la “tiranía del autor”.

Esto es posible mediante entrevistas, preparadas cuidadosamente, que los lectores hacen a uno o más personajes de una historia. Así que, ni más ni menos, se trata de acudir al pedido de ayuda que los personajes reclaman silenciosamente.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. Es muy importante que el profesor o profesora guíe y motive la lectura del libro, la cual puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor:

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los estudiantes, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación, además de que permite intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas.



También puede delegar esta tarea en algunos de los niños (un grupo diferente en cada sesión).

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa, por lo que se recomienda hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al estudiante aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los niños.

2. Organizar el curso en grupos y cada grupo trabajará en la elaboración de la propuesta.
3. Cada grupo realizará algunas sesiones de lectura colectiva, luego de la lectura individual del libro, para analizar y desmontar el texto en sus elementos fundamentales, eligiendo lo que se toma y lo que se deja de lado en el proyecto.
4. Esta propuesta puede realizarse con estudiantes de diferentes grados, a partir del grado séptimo, por lo que se recomienda regular las características del proyecto al nivel etéreo de los estudiantes.
5. Por tratarse de una propuesta que estimula la comprensión y producción de diferentes clases de texto, se recomienda que durante todo el proceso se revise constantemente, en grupo, los textos producidos para evitar que persistan errores de construcción, coherencia y cohesión.
6. Una vez organizado el proyecto, se recomienda a seguir la ruta metodológica propuesta a continuación.



## RUTA METODOLÓGICA

### Parte 1. Elegir el personaje y preparar la encuesta

Cada grupo elige la historia que va a trabajar y escoge dos personajes de la misma. Luego elaboran la entrevista que le van a realizar, para lo cual es necesario conocer a fondo el personaje, para lo que sugerimos:

- A. Elaborar una biografía escrita del personaje, apoyándose en la información que da el autor, pero como hay aspectos de su vida y de los motivos o circunstancias de su papel que no siempre son explícitos, es pertinente que los estudiantes del grupo la completen imaginando lo que el autor no cuenta, o consultando diversos aspectos de la época y los escenarios en que se desarrolla la obra, los cuales dan luces sobre las características de los personajes en ese contexto.



- B. Luego de conocer muy bien al personaje y las circunstancias en que está involucrado, se deben elaborar las preguntas de la entrevista teniendo en cuenta que estas deben indagar por aspectos divertidos y paradójicos del personaje. Por ejemplo, ¿estás satisfecho con el papel que te asignó el autor?, ¿cómo te involucraste en el problema?, ¿qué le cambiarías a tu papel, al desarrollo de la historia y al final de la misma?, etc. Esto requiere varias sesiones de trabajo en grupo pues las respuestas a la entrevista deben ser construidas por todo el equipo buscando las opciones más divertidas e insólitas.
- C. Luego de la entrevista y con base en las respuestas del personaje, transformarán la historia para que esta se adecúe a lo expresado por el personaje, lo cual se hará por escrito.
- D. También se sugiere, teniendo en cuenta la trágica vida del autor, que un grupo lo entreviste.

#### Parte 2. Presentación de la entrevista

- A. Esta se realizará mediante una escena teatral corta en la que un estudiante caracterizará al personaje entrevistado y otros dos serán los entrevistadores por lo que es importante que ensayen para que lo hagan espontánea y sin necesidad de acudir a textos o guiones.
- B. También se sugiere dramatizar una o varias escenas que hayan sido modificadas.